

DON NARCISO SU VIDA Y SU OBRA

sala municipal de exposiciones Casa Revilla
del 17 de febrero al 5 de abril de 2026



· GUÍA DE VISITA A LA EXPOSICIÓN ·

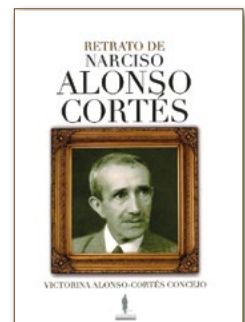


Intimidades

(Improvisado para un banquete de
«Los condiscípulos»)

El año mil ochocientos
setenta y cinco —¡no es nada!—
llegué a esta vida endiablada
entre llantos y lamentos.
Allá en el norte, con saña
la guerra civil ardía.
Vine yo a la luz del día
cuando Alfonso XII a España.
Y por circunstancias tales
puedo decir, y no miento,
que tuve un recibimiento
con cohetes y bombas reales.
Os diré una maravilla,
aunque me cause sonrojos:
apenas abrí los ojos
ya compuse una quintilla.
Y así escribí, desenvuelto,
de coplas enorme suma.
¡Nací agarrado a la pluma
y ¡nada! que no la suelto!
De chico, como hace al caso,
mi recreo favorito,
fue jugar a garbancito
a la chirumba, y al paso.
Y aunque alguno se figura
que fui un chico irresoluto,
no transcurría un minuto
sin hacer una diablura.
Después... ya sabéis. Pasé
al Instituto, y allí
con vosotros compartí
un raudal de dicha y fe.
Raudal que en aquel recinto
calmó nuestra sed ardiente;
que se agotó prontamente
y aun me parece inextinto.

Si allá vuelvo la mirada
con la ternura mas honda
no hay eco que no responda
a mi voz emocionada
Acuñado en el troquel
de aquella dichosa edad,
quedó, con nuestra amistad,
nuestra vocación mas fiel.
Se modelaron patentes,
como futuros trofeos,
esperanzas y deseos
y aspiraciones ardientes.
Dicho esto, terminaré
con la mayor brevedad.
Cursé en la Universidad
y en seguida.... me casé.
Traje entonces a porfía
hijos y libros al mundo.
¿Quién habrá que en lo fecundo
me gane la primacía?
Ninguno, ni por asomos,
me vence, lo certifico:
cada dos años un chico;
cada chico, cinco tomos.
Mi actividad no descansa
y mi ardor no se intimida.
De esta manera mi vida
discurre, tranquila y mansa.
¿Sufrirá cambios? Tal vez.
Una cosa no varía:
mi amor a esta compañía
de amigos de la niñez.



poema recogido en el libro:
Retrato de Narciso Alonso Cortés
de Victorina Alonso-Cortés Concejo
Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 2025



Vida y familia

En el hogar vallisoletano del doctor Antonio Alonso Cortés y su esposa doña Amalia Andrés —*Lala*— se respiraba familia, trabajo, estudio, austeridad, la modestia y un caluroso sentido de la hospitalidad.

Narciso Alonso Cortés creció rodeado de todo ello, afianzando un incólume carácter definido por estos mismos valores, y algún otro como el gusto por el deporte y la música, la curiosidad investigadora y la empatía hacia el ser humano con todas sus virtudes y debilidades.

En 1899, don Narciso fundó su gran familia junto a su esposa, doña Victorina Fernández-Vicario Nieto —*Mamaína*—; una familia que constituiría su razón de ser y su fuerza motriz tras enviudar con tan sólo 50 años. Conoció la muerte de tres de sus diez hijos, siguió muy de cerca la vida de todos ellos, dio la bienvenida a nietos y biznietos... y fue piedra angular de una estirpe que lo venera con orgullo.

La vida deparó grandes satisfacciones a Narciso Alonso Cortés; pero también grandes dolores. Quizás de eso trate la forja de un personaje irrepetible y ejemplar.

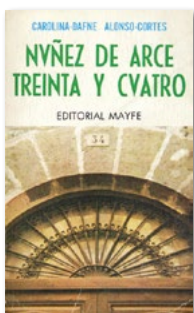
[...] La casa familiar de Núñez de Arce 34 era grande, de gruesos muros de adobe revocado, y tenía un jardín muy frondoso y florido, con huerta. Don Narciso era hombre «de costumbres adustas y fijas» muy ordenado y metódico con sus horarios y rutinas.

Pañuelo blanco de seda al cuello, tu afable sonrisa y tu sereno contemplar... hablabas poco y suavemente. Recuerdo que tenía que besarte todas las mañanas al levantarme y todas las noches antes de irme a la cama. Tú lo hacías con un besar menudo y repetido que siempre me hizo gracia...

Todo era silencio a tu alrededor, mesura [...]

Te encontraba allí con tu tez cetrina, tus manos secas como ramas de árbol añoso o cepas doradas, todos tus gestos sobrios, medidos. Tu voz siempre en un tono moderado, tú consumías tus horas en el gran despacho atestado de libros que se alineaban en doble fila combados bajo el peso de la sabiduría [...]

Nunca en tantos años te oí decir una palabra malsonante o grosera, ni me reprendías apenas.



Núñez de Arce treinta y cuatro
Carolina-Dafne Alonso-Cortés
Editorial MAYFE, Valladolid, 1976

VIDA Y FAMILIA

PARED

Retrato del doctor Antonio Alonso Cortés como rector de la Universidad de Valladolid · 1902

Blas González García-Valladolid

95 × 120 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 1 · ORÍGENES FAMILIARES

Discurso leído por el doctor Antonio Alonso Cortés, catedrático de medicina, en la inauguración del curso académico 1875-1876 de la Universidad de Valladolid · 1875

Valladolid: Imprenta de Garrido

28 × 20 cm, 34 P.

Col. Familia Alonso-Cortés

Caricatura de Antonio Alonso Cortés realizada por el doctor Juaristi · 1927

14,5 × 11,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía del doctor Antonio Alonso Cortés · 187?

8,5 × 6 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Amalia Andrés · 18??

10 × 6 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Agendas trimestrales de 1901, 1907 y 1908

14 × 8 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Lecciones de patología médica dadas en la facultad de Medicina de Valladolid por el Dr. D. Antonio Alonso Cortés, catedrático de la misma · 1898

Valladolid: Imprenta de Jorge Montero

22 × 16 cm, 883 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Plano del molino. Antigua Colonia Rural de Vega-Alegre, Revilla Vallejera (Burgos) · 1921

33 × 44 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Carta con membrete de la Colonia Rural de Vega-Alegre · 1921

27 × 22 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de la familia del doctor Alonso Cortés en el molino · 1915?

8,5 × 13 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 2 · NACIMIENTO Y FORMACIÓN

Fotografía con su niñera · 1876?

Varela Hermanos. Valladolid

16,5 × 11 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de niño · 1876?

Varela Hermanos. Valladolid

16,5 × 11 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de niño

Juan M. Ocaña. Valladolid · 1881?

10 × 6 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía con su hermana Felicidad · 1885?

15 × 10 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Inscripción para el grado de Bachiller del Instituto de Valladolid. Curso 1890-1891 · 1890

22 × 16 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Medallas premio al mérito escolar · 188?

Casa de Zorrilla

Inscripción para el grado de Licenciado en Derecho de la Universidad de Valladolid. Curso 1896-1897 · 1896

21 × 14,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Inscripción para el grado de Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca. Curso 1900-1901 · 1900

23 × 14 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Boletines de notas del grado en Magisterio del Instituto General y Técnico de Palencia. Curso 1904-1905 · 1905

15 × 13 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Inscripción para el grado de Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. Curso 1907-1908 · 1907

31,5 × 14 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

La corte de Felipe III en Valladolid. Memoria leída para recibir el grado de doctor en Filosofía y Letras por Narciso Alonso A. Cortés · 1908

Valladolid: Imprenta Castellana

20,5 × 13,5 cm, 67 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Narciso Alonso Cortés con la muceta de doctor · 1908?
Eguren, Valladolid
7 × 7 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Medalla devocional de Juan Bautista de La Salle Congregación de María Inmaculada · 18??
Casa de Zorrilla

Medalla devocional de la Congregación del Niño Jesús 18??
Casa de Zorrilla

PARED

Título de doctor en Filosofía y Letras a favor de Narciso Alonso y Andrés expedido por la Universidad Central · 11/12/1917
Madrid
53,5 × 47 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Retrato de Narciso Alonso Cortés · 19??
José Luis Benito Rementería
Óleo, 98 × 82 cm
Casa de Zorrilla

Retrato de Victorina Fernández Vicario · 19??
José Luis Benito Rementería
Óleo, 74 × 63 cm
Casa de Zorrilla

VITRINA 3 · FAMILIA

Fotografía de Antonio Alonso Cortés, hijo mayor de Narciso Alonso Cortés · 1916?
Garay, Valladolid
20,5 × 13,5 cm (33 × 21,5 cm)
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Victorina Fernández Vicario, mujer de Narciso Alonso Cortés · 1899?
12 × 7,5 cm (24,5 × 18,5 cm)
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía familiar de Narciso Alonso Cortés con su mujer, Victorina Fernández Vicario, y sus diez hijos: de mayor a menor, Antonio, Ignacio, Carmen, Felipe, José, Amalia, María Victoria, Ángela, Enrique y Blanca · 1922?
13 × 17 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de la casa familiar de la calle Núñez de Arce, 34 · 1960?
Estudio Fotográfico Sagar, Valladolid
11,5 × 17 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Victorina Fernández Vicario · 1893
Varela Hermanos, Valladolid
10,5 × 6 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Narciso Alonso Cortés con dedicatoria a su mujer: a mi adorada Victorina, prueba de lo mucho que la quiere su Narciso · 1893?
A. Eguren, Valladolid
10,5 × 6 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Poesía manuscrita de Narciso Alonso Cortés dedicada a su mujer, Victorina, tras su fallecimiento · 1925?
17,5 × 14 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía familiar de Narciso Alonso Cortés con su hija Amalia, sus nietas Mari Lola y Victorina, y dos bisnietas, con motivo de la concesión de la medalla de oro al ciclismo · Mayo 1970
11,5 × 17,5 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Narciso Alonso Cortés con su nieto mayor, Antonio Alonso Cortés, de la mano · 1932?
8,5 × 6 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Narciso Alonso Cortés con su nieto mayor, Antonio Alonso Cortés, en brazos · 1932?
8,5 × 6 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Postal enviada por Narciso Alonso Cortés a su nieto Aurelio, felicitándole por su cumpleaños y prometiendo llevarle al Circo Olímpico · 1942?
14 × 8,5 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía familiar de boda de Antonio Alonso-Cortés, hijo mayor de Narciso Alonso Cortés, con Concesa Concejo de Castro, celebrada en el Hotel Inglaterra · 1927
8,5 × 14 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de Narciso Alonso Cortés con los novios Antonio Alonso-Cortés y Concesa Concejo de Castro, y algunos niños de la familia · 1927
8,5 × 14 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Carta de Narciso Alonso Cortés dirigida a su hijo Antonio y a sus nietos Aurelio y Purita · 15/02/1941
14 × 22 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía familiar de Narciso Alonso Cortés con sus hijos y nietos en el salón de su casa, con motivo de su cumpleaños · 11/03/1965
12 × 17,5 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 4 · AFICIONES Y AMIGOS

El Caserío. Dúo de Ana Mari y José Miguel, interpretado por Felisa Herrero y Pepe Romeu · 1944?
Fábrica de discos Columbia
25 × 25 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Caricatura de la soprano Felisa Herrero, intérprete de zarzuela · 1924
Gregorio Hortelano (Geache)
25,7 × 17,1 cm
AMVA, GH 396

Caricatura del tenor Pepe Romeu, intérprete de zarzuela · 1928
Gregorio Hortelano (Geache)
10 × 8 cm
AMVA, GH - 216

Partitura del volumen 2 de la colección de diez canciones castellanas *También Castilla canta* de Jacinto R. Manzanares, dedicada a Narciso Alonso Cortés · 1925?
Unión Musical Española. Madrid
31 × 24 cm, 13 p.
Col. Familia Alonso-Cortés

«En pro de la zarzuela», artículo de Narciso Alonso Cortés dedicado a los Amigos de la Zarzuela con motivo del I ciclo lírico Amigos de la Zarzuela, celebrado en el Teatro Carrión del 8 al 13 de julio de 1965
21 × 15,5 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Boletín anual *Los condiscípulos*. Órgano de los que fueron compañeros de estudios en el Instituto de Valladolid durante los años 1886-1891 · Mayo 1936
35 × 22,5 cm, 6 p.
Col. Familia Alonso-Cortés

Placa de plata obsequiada a Narciso Alonso Cortés por sus compañeros de la asociación Los condiscípulos durante el banquete celebrado el 20 de febrero de 1921
7 × 26 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía del banquete celebrado por Los condiscípulos en el Hotel Inglaterra · 1936?
9 × 13,15 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de grupo de Los condiscípulos en el pinar de Antequera · 1931?
10 × 15 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía de grupo de Los condiscípulos · 1930?
10 × 15 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Los Condiscípulos. Periódico anual. Número 6 · 1920
Valladolid
AMVA, CZO_12-130

PARED · DON NARCISO Y EL CICLISMO

Fotografía de Narciso Alonso Cortés y Carmen García del Olmo en sus bicicletas · 1895?
(ampliación digital)
Col. Familia Alonso-Cortés

MARCO 1

Disposiciones dictadas para la seguridad de los ciudadanos a causa de la circulación de velocípedos y otras máquinas de igual índole · 08/02/1897
Valladolid
75 × 54 cm
AMVA, BAN_00940

MARCO 2

Miembros de la Unión Velocipédica Española preparados para salir de excursión, en la entrada de la calle Alonso Berruguete · 10/05/1896
16,3 × 22,2 cm
AMVA, COL_01686

Ciclistas delante del establecimiento “Velocípedos E. Gilardi”, el día 21 de noviembre de 1897, antes de realizar una excursión al pueblo de Simancas · 21/11/1897
15,4 × 22,4 cm
AMVA, COL_00822

MARCO 3

Directivos de la Federación Española de Ciclismo con Narciso Alonso Cortés durante la imposición de la Medalla de Oro al Mérito Ciclista · 27/04/1970
13 × 18 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Carta del secretario general de la Federación Española de Ciclismo a Narciso Antonio Alonso-Cortés Fernández agradeciendo las atenciones recibidas con ocasión de la imposición de la Medalla de Oro al Mérito Ciclista a su padre, Narciso Alonso Cortés · 06/05/1970
Madrid
27 × 21 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA · BICICLETA

Celebración de carreras de velocípedos en los paseos del Campo de Marte (Campo Grande) Valladolid · 12/07/1887
Folio
AMVA, 493-10

Revista *El Veloz Sport*, año III, núm 90. 10/02/1895
27 × 20 cm
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H 251-2

Revista *El Veloz Sport*, año II, nº 56, año 1894
27 × 20 cm
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H 251-2

Una vida dedicada a la Lengua y a la Literatura españolas

Tras su formación inicial en Leyes, Narciso Alonso Cortés se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca en 1902 y un año después inició su vocación docente como profesor de Lengua y Literatura españolas en el Instituto de Palencia. En 1906 obtuvo la cátedra en el Instituto de Figueras, que permutó ese mismo año por otra en el Instituto de Santander. En 1912 accedió a la cátedra del Instituto General y Técnico de Valladolid, futuro Instituto Zorrilla, al que permanecería vinculado durante cuarenta años y que dirigió entre 1917 y 1931.

Su carrera docente solo se vio interrumpida entre 1937 y 1938 por el expediente de depuración franquista, que lo apartó de su cátedra por su presunta «afinidad con el Frente Popular» y su pertenencia a la Liga Española de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, presidida por Miguel de Unamuno. En 1918 fue nombrado catedrático del Instituto Escuela, cargo al que renunció para no abandonar Valladolid, decisión que limitó su proyección nacional.

Paralelamente desarrolló una intensa labor literaria e investigadora. Publicó tempranos estudios como *Un pleito de Lope de Rueda* (1902), *Noticias de una corte literaria* (1906) y *Romances populares de Castilla* (1906), a los que siguieron trabajos sobre autores como Martínez Villergas, Cervantes, Quevedo y, de manera destacada, Zorrilla.

Desde 1907 inició asimismo una extensa producción teórica sobre didáctica y pedagogía de la lengua y la literatura, comenzando con *Elementos de preceptiva literaria*. Sus manuales de gramática y literatura, editados durante casi tres décadas, alcanzaron numerosas reediciones y sirvieron de base formativa a generaciones de estudiantes en toda España.

[...] Me parece que le estoy viendo. Es increíble la intensidad con que se graban en la memoria ciertas imágenes impresionadas en la cámara oscura de la niñez [...].

Y a la hora en punto, diez de la mañana, entra Don Narciso. Nos ponemos en pie sus nuevos treinta alumnos. Sube el catedrático a la tarima donde se alza una especie de púlpito. No se cubre, como otros, con birrete. Pasa lista estudiando y aprendiendo nuestras caras. Nos saluda con unas palabras amables. Y llega el momento tan ansiado por mí. La exposición de lo que va a ser el curso y nuestro trabajo, dentro de una solicitada y esperada disciplina[...].

Yo había descubierto la Retórica y Poética leyendo algunos libros de tan insigne materia unos meses antes [...]. Como todos mis condiscípulos, conocía la ágil, esbelta, cenceña figura de nuestro nuevo maestro desde hacía al menos dos años y medio. Pero ahora, a la luz escasa y difusa que por momentos se iba aumentando, le descubría distinto. Más terroso y macilento el tinte de su piel, más luminosa y aguda la penetrante mirada, y sorprendentemente sencillo, llano, como los caminos de su Castilla, insinuante y amable el tono de su palabra.

Gerardo Diego
sobre su maestro Alonso Cortés

UNA VIDA DEDICADA A LA LENGUA Y A LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PARED (SOBRE EL PANEL CAPITULAR)

Título de catedrático numerario de instituto a favor de Narciso Alonso y Andrés · 21/06/1907

Madrid

32 × 42,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 5 · DOCENTE

Carta del rector Antonio Alonso Cortés ratificando el cargo de auxiliar interino gratuito de la Facultad de Derecho, desempeñado por Narciso Alonso Cortés desde el 23 de septiembre de 1899

· 02/10/1900

22 × 16 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Nombramiento de Narciso Alonso Cortés como auxiliar supernumerario interino de la sección de Letras del Instituto General y Técnico de Palencia

· 06/05/1903

Valladolid

22 × 17 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Nombramiento de Narciso Alonso Cortés como profesor interino de la Cátedra de Historia de España, Edad Moderna y Contemporánea, de la sección especial de Ciencias Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid · 20/11/1917

22 × 16,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Certificado de la toma de posesión de Narciso Alonso Cortés como director del Instituto General y Técnico de Valladolid (actual Instituto Zorrilla) · 10/06/1918

31 × 21 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Renuncia de Narciso Alonso Cortés al cargo de profesor del Instituto-Escuela de Segunda Enseñanza perteneciente a la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas · 17/08/1918

22 × 16 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Hoja de servicios de Narciso Alonso Cortés como profesor numerario y auxiliar de los establecimientos públicos de enseñanza · 1917?

33,5 × 23 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Hoja de servicios de Narciso Alonso Cortés como profesor numerario y auxiliar de los establecimientos públicos de enseñanza · 1926

Col. Familia Alonso-Cortés

Fotografía del instituto Zorrilla · 1910-1915

Fototipia Thomas

AMVA, FMC_00071

VITRINA 6 · TEÓRICO DE LA LENGUA

Elementos de preceptiva literaria, por Narciso Alonso Cortés · 1907

Valladolid: La Nueva Pincia

21 × 14,5 cm, 204 p.

AMVA, Biblioteca del Calderón, 928

Gramática de la lengua castellana, por Narciso Alonso Cortés. 10ª ed. · 1938

Valladolid: Librería Santarén

21,5 × 16,5 cm, 292 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Bosquejo de Historia General de la Literatura, por Narciso Alonso Cortés · 1941

Valladolid: Librería Santarén

22 × 16 cm, 197 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Historia de la literatura española, por Narciso Alonso Cortés. 4ª ed. · 1940

Valladolid: Librería Santarén

21,5 × 16,5 cm, 205 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Manual de composición literaria. Narciso Alonso Cortés · 1939

Valladolid: Librería Santarén

20 × 13,5 cm, 208 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Antología poética y prácticas de literatura. Recopilación de Narciso Alonso Cortés · 1940

Valladolid: Librería Santarén

22 × 16,5 cm, 203 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1624

BUSTO

Busto de Narciso Alonso Cortés · 1947

José Cilleruelo Zamora

Madera tallada, 32 cm

Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid, N.º inv.: E-18 (1990)

Poeta de Castilla

Laudo tuta et parvula
—Alabo lo pequeño y lo seguro—

Se nace y se muere poeta... Y Alonso Cortés, poeta de modernismo templado, se estrenó como poeta con un puñado de tiernas primaveras, en *Fútiles* (1897) y *Rengloncitos* (1899); sin olvidar su temprana incursión con versos en las revistas locales *Velay* o *La Bruja*. En 1907 apareció *Briznas* —«hermoso libro», para Gerardo Diego— y en 1911 *La mies de hogaño*, que inspiraría elogiosas palabras a Francisco de Cossío y que fue calificado así en *El Heraldo* de Madrid: «En casi todas las estrofas de *La mies de hogaño* hay una intensidad feliz».

La madurez poética le llegó con *Árbol añoso* (1914), apadrinado por poemas de dos primeras figuras de la poesía española de todos los tiempos: Juan Ramón Jiménez, «A la poesía, árbol joven y eterno / castillo de belleza»; y Antonio Machado, «A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla». En 1946 los poetas de *Revista Halcón*, con sus alumnos Arcadio Pardo, López Anglada y Fernando González al frente, le dedicaron un soberbio, antológico y entrañable número-homenaje. Y aunque «poeta», siempre, don Narciso también prestó su verso al arte dramático en *Amaranto* —estrenada en 1921, con Carmen Moragas y Ricardo Calvo en los papeles protagonistas, en el Teatro Español de Madrid— y su talento y su erudición, una y mil veces, a los lectores de *El Norte de Castilla*, con suculentos y rigurosos artículos.

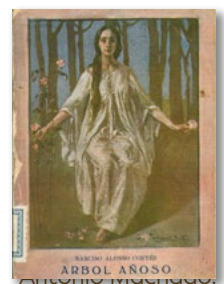
*Tus versos me han llegado a este rincón manchego,
regio presente en arcas de rica taracea,
que guardan, entre ramos de castellano espliego,
narcisos de Citeres y lirios de Judea.*

*En tu árbol viejo anida un canto adolescente,
del ruiseñor de antaño la dulce melodía.
Poeta, que declaras arrugas en tu frente,
tu musa es la más noble: se llama Todavía.*

[...]

*Poeta, el alma sólo es ancla en la ribera,
dardo cruel y doble escudo adamantino;
y en el diciembre helado, rosal de primavera;
y el sol del caminante y sombra del camino.*

*Poeta, que declaras arrugas en tu frente,
tu noble verso sea más joven cada día;
que en tu árbol viejo suene el canto adolescente,
del ruiseñor eterno la dulce melodía.*



«A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla»
(Venta de Cárdenas, 24 de octubre)
—fragmentos— publicado en los preliminares de *Árbol añoso*
Narciso Alonso Cortés
Tipografía de la Viuda de Montero. Valladolid, 1914

POETA DE CASTILLA

• VITRINA 7

Fútiles: versos. Narciso Alonso Cortés · 1897
Valladolid
18 × 12 cm, 108 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, DHVAC-78

Rengloncitos: versos. Narciso Alonso Cortés · 1899
Valladolid
15 × 10 cm, 66 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, DHVAC- 2831

Briznas. Narciso Alonso Cortés · 1907
Valladolid
20 × 13 cm, 70 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, DHVAC-78, 1634

La mies de hogaño: poesías. Narciso Alonso Cortés · 1911
Valladolid
19,5 × 12,5 cm, 103 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, DHVAC-47, 1689

Árbol añoso. Narciso Alonso Cortés · 1914
Valladolid
16 × 12 cm, 89 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1030

Carta de Juan Ramón Jiménez con el poema dedicado a Narciso Alonso Cortés para su libro *Árbol añoso* · septiembre de 1914
Madrid
Folio
Col. Familia Alonso-Cortés

Poema de Antonio Machado dedicado a Narciso Alonso Cortés para su libro *Árbol añoso* · 24/10/1914
Venta de Cárdenas (Ciudad Real)
2 hojas, cuarto
Col. Familia Alonso-Cortés

• VITRINA 8

Este era un pastor... cuentecillos, por Narciso Alonso Cortés · 1916
Valladolid: Librería viuda de Montero
18 × 11,5 cm, 161 p.
Col. Familia Alonso-Cortés

Carta de Antonio Machado a Narciso Alonso Cortés agradeciendo el envío de su libro de cuentos, solicitando un nuevo libro de versos y alabando su múltiple talento · 11/09/1916
Madrid
12 × 17 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Amaranto (2ª ed). Narciso Alonso Cortés · 1921
Valladolid: Imprenta Castellana
20 × 13 cm, 56 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1619

Programa de Amaranto. Representación en homenaje a Narciso Alonso Cortés · [S.f. anterior a 1983]
15,5 × 21,5 cm
AMVA, CZO 5-344

Caricatura de Maruja Amaranto. Gregorio Hortelano (Geache) · 1929
21,2 × 15,5 cm
AMVA, Geache 777

Caricatura de Ricardo Calvo. Gregorio Hortelano (Geache) · 1934
10,5 × 9,3 cm
AMVA, Geache 339

Anuncio del estreno de Amaranto en el Nuevo Teatro de Zamora · 24 /02/1921
32 × 11 cm
AMVA, CZO 12-110

Rosas de mi camino. Leopoldo Cortejoso. Prólogo de Narciso Alonso Cortés · 1921
Valladolid
17 × 11 cm, 112 p.
AMVA Biblioteca Casa Zorrilla, 5419

Gaspar Núñez de Arce. Sus mejores versos. Prólogo de Narciso Alonso Cortés · 1929
Madrid
17 × 11 cm, 79 p.
Col. Familia Alonso-Cortés

Nuevas canciones. Antonio Machado · 1924
Madrid: Editorial Mundo Latino
19,5 × 13 cm, 224 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 2061

• VITRINA 9

Revista Halcón número 11 · julio 1946
25 × 19,5 cm, 14 p.
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H 140

Felicitación de Gerardo Diego con motivo del 95 cumpleaños de Narciso Alonso Cortés · 10/03/1970
Madrid
16,4 × 22,2 cm
AMVA, CZO_4-341-9

Felicitación de Gerardo Diego con motivo del 96 cumpleaños de Narciso Alonso Cortés · 12/03/1971
Madrid
16,4 × 22,2 cm
AMVA, CZO_4-341-9

Felicitación navideña de Gerardo Diego, con el poema «El músico sordo» · 1971
Madrid
28 × 21 cm
AMVA, CZO_4-341-9

El despertar de la conciencia castellana

Finiquitada la dictadura de Primo de Rivera, en 1931, don Narciso, amigo personal de Miguel de Unamuno, publicó sus primeros artículos de política autonomista, ante la presunta frialdad vallisoletana. En su opinión la República debería combatir «por todos los medios el centralismo madrileño, origen de todos los caciquismos y fuente de corrupción».

Desde las páginas de *El Norte de Castilla* y con su implicación personal en distintos actos reivindicativos, don Narciso abogó y se posicionó en defensa de Castilla y en la denuncia de un progreso nacional interrumpido, desde principios del siglo XIX, por el excesivo centralismo que dejaba a las provincias carentes de estímulos y horizontes.

Su indisimulado amor por Castilla inspiró algunas de las actividades e iniciativas que más satisfacciones le producirían: el trabajo de campo recopilando folclore y literatura popular «a lomos de su bicicleta»; su participación esencial y generosa en la puesta en marcha de la Sociedad Castellana de Excursiones en 1903 y su célebre *Boletín*, así como la fundación de *Revista Castellana* en 1915.

[...] Dejemos, pues, la modestia a un lado, y afirmemos que la Sociedad Castellana de Excursiones cumple en Castilla una misión insustituible. Es, pudiéramos decir, algo simbólico y representativo.

Representa la historia artística de toda una comarca; sostiene el culto ferviente y rendido a nuestros dioses lares; recoge, del terruño natal el áureo polvo que dejó una raza de hombres fuertes, y guarda en urna sagrada el invisible aliento que espiró una legión de alarifes e imagineros, al tejer pétreos bordados o alzar firmes y robustos muros. Cuando los individuos de esta Sociedad huellan el enlosado pavimento de los antiguos templos, o quedan estáticos en la contemplación de un crucero o de un frontón, parece que por alguno de los ventanales asoman su rostro complacido Diego de Siloe o Andrés de Nájera, para decirles afablemente: ¡Salud, amigos que venís a honrarme!

Doble debe ser nuestro orgullo, hoy que se habla tanto de castellanismo. Labor regionalista, sana, honrada, es la que nosotros hacemos. La personalidad de Castilla sólo se afirma reconstituyendo su pasado, erigiendo muy en lo alto el monumento de su gloria artística, haciendo que palpiten vigorosamente todos sus miembros, infundiendo en su organismo la vida del trabajo. ¡Ah, si hicieran lo que nosotros todos los castellanos, y agrupados en el coto de su profesión, oficio o aficiones, pusieran manos a la obra con brío y entusiasmo! Pero ¿es que hay muchas sociedades y centros que se dediquen, con significación e impulso propios, a cultivar hondamente su campo? ¿Es acaso que las manifestaciones de nuestra actividad científica, social y política, no se reducen por lo general a un embeleco formulista y acomodaticio?

Por aquellos otros rumbos se llega al regionalismo verdadero, y así lo entiende nuestra Sociedad. Cuando en todos los órdenes sociales se aumente el número de los que trabajan, cuando se haga general el deseo de inquirir y saber, cuando cada individuo ponga denodada y noblemente sus facultades al servicio de aquella tarea para la que es apto, habremos instaurado el regionalismo castellano, y, lo que es mejor todavía, habremos restituido a nuestra querida España su pasada grandeza.

EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA CASTELLANA

PARED

Retrato de Narciso Alonso Cortés · 1932

Aurelio García Lesmes

Óleo sobre lienzo. 81 × 59 cm

**Real Academia de Bellas Artes de la Purísima
Concepción. Valladolid. nº inv.: P.32 (1990)**

**Premio concedido a Narciso Alonso Cortés en los
Juegos Florales Hispano Lusitanos · 15/09/1909**

Salamanca

29 × 41,5 cm

AMVA, CZO, 7-39

VITRINA 10

**Romances populares de Castilla recogidos por
Narciso Alonso A. Cortés · 1906**

Valladolid. Establecimiento tipográfico de Eduar-
do Sáenz

20,5 × 15,5 cm, 128 p.

AMVA, Biblioteca, fondo local, fol. 476

**Representaciones populares. Narciso Alonso Cor-
tés · 1924**

Revue Hispanique, t. LX. New York, París

25,5 × 16,5 cm, 105 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1698

**Reglamento de la Sociedad Castellana de Excur-
siones · 1903**

Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones, nº 1

27 × 20,5 cm, 24 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H 129 (1)

VITRINA 11

Semanario Castilla. Año II, nº 55 · 31/01/1904

30 × 20 cm, 12 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H 123 (1)

**Boceto para el cartel de ferias y fiestas de Valla-
dolid de 1930 · 1930**

Gregorio Hortelano (Geache)

40 × 27,5 cm

AMVA, GH - 46

Semanario Castilla. Año V, nº 218 · 17/03/1907

Valladolid

31 × 21 cm, 10 p.

AMVA, Biblioteca, fondo local, R 102



«Una aventura que jamás agota delicias y sorpresas». Investigador y polígrafo

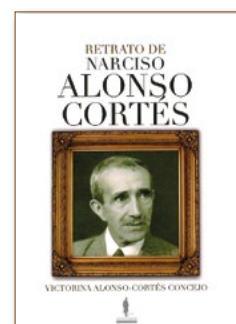
Siendo la docencia su gran vocación, don Narciso fue también conocido como académico y «publicista»; es decir, como alguien que escribe sobre temas diversos. Jorge Guillén evoca en estos versos una vida consagrada a resucitar y esclarecer el pasado merced a las muchas horas de lectura y de paciente trabajo de archivo, que se prolongarán a lo largo de seis décadas.

Su inagotable curiosidad y el amor por su tierra le llevarán a estudiar un sinfín de asuntos relacionados con la historia y la literatura de Valladolid y de España. Una tarea que aborda de forma magistral gracias a su aguda inteligencia, abriendo líneas de investigación en las que sus trabajos siguen siendo hoy día de obligada referencia.

Su producción científica, que nos asombra por su magnitud y por su excelencia, le granjeó el reconocimiento unánime de la crítica nacional y extranjera, como refleja la fluida relación epistolar que mantuvo a lo largo de su vida con hispanistas e historiadores de distintas nacionalidades.

Don Narciso Alonso Cortés

*Una vida en presente
Consagrará sus años
A un profundo ejercicio de memoria
Con un fervor que frena el fervoroso:
No ha de perderse la medida clásica
Esta fidelidad a sus orígenes
-Su historia, su lenguaje-
Es tanto una pasión como un estudio.
Letras impresas, letras manuscritas
Se convierten en blanco
De una aventura que jamás agota
Delicias y sorpresas
En aquellos silencios entre libros,
O entre tantos papeles
De escritura embrollada
Ocurre sin milagros
Que muertos resucitan
O revive una corte
O se esclarecen páginas oscuras,
Sin cesar a la luz de libre espíritu.
Capa abriga tal vez al estudioso,
Acaso contra el viento,
A la intemperie por ciudad que es meta
De un admirable amor.*



Jorge Guillén a Narciso Alonso Cortés;
citado por Victorina Alonso-Cortés Concejo
en *Retrato de Narciso Alonso Cortés*
—páginas 183 y 184—

«UNA AVENTURA QUE JAMÁS AGOTA DELICIAS Y SORPRESAS». INVESTIGADOR Y POLÍGRAFO

PARED

Sala de consulta del Archivo de Chancillería · 1907
ARCHVa, Fotografías, 15

Sala de las ejecutorias en el depósito del Archivo de Chancillería · 1907
ARCHVa, Fotografías, 14

Depósito de documentos del Archivo de la Real Chancillería · 1907
ARCHVa, Fotografías, 13

VITRINA 12

Con ojos del siglo XXI, no resulta fácil calibrar las condiciones en que don Narciso construyó, al pie de los archivos, su profunda erudición y su ingente legado bibliográfico. El «tiempo» hubo de tener un significado muy singular para él y sus mejores aliados fueron, sin lugar a dudas, la paciencia y la disciplina. La curiosidad y el conocer actuaron como combustible para mantener, durante décadas, una imparable actividad intelectual, buceando en la inmensidad de los depósitos documentales de la ciudad, a veces inhóspitos y mayormente vírgenes, trabando amistad con los archiveros, el polvo y los sabañones.

Mas coincidió que la ciudad de sus amores, Valladolid, era también la ciudad que pondría a su alcance, haciendo honor a su importancia en la historia de España y del mundo, un gran volumen de testimonios documentales. Simancas, Chancillería, la Universidad, la Diócesis, el Ayuntamiento... le abrieron sus puertas y sus archivos se convirtieron en su segunda casa.

Sin eclipsar a una «tercera»: la oficina de Correos, que a buen seguro visitaba a diario para dar curso a la única forma de comunicación posible entonces, la epistolar; no sólo con la familia, sino con las decenas de hispanistas con los que compartía saber y conocimiento.

Fichas de trabajo de Narciso Alonso Cortés
Primera mitad del siglo XX
Archivo de la Real Chancillería de Valladolid

Expediente de investigador en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid · 1906
ARCHV, Secretaría del Archivo, caja 1, 20

Nota de pedido de legajos de Narciso Alonso Cortés en el Archivo General de Simancas · 1911
AGS ARC 131, 37

Ficha de investigador · 1926
AGS, ARC 148, 36

Expediente de investigador · 1952
22,5 × 16,5 cm
Archivo Hco. Provincial y Universitario de Valladolid
AHPVa, Secretaría-investigadores, 2

Carta a Filemón Arribas solicitando consultar un protocolo notarial · 19/07/1962
22,5 × 16,5 cm
Archivo Hco. Provincial y Universitario de Valladolid
AHPVa, Secretaría-investigadores, 3

VITRINA 13

Como hispanista, Alonso Cortés se interesó por un buen número de figuras de la literatura española, aunque dos de ellas fueron objeto de especial dedicación: Miguel de Cervantes y José Zorrilla. No es casualidad que ambos tuvieran un estrecho vínculo con Valladolid.

Don Narciso nació y creció en una ciudad imbuida por el *cervantismo* desde que, en 1862, se descubriera la casa en que habitó el autor del *Quijote* a comienzos del siglo XVII. Cervantistas fueron su padre, sus maestros –cómo no citar a Ricardo Macías Picavea o al catedrático Juan Ortega y Rubio- y también algunos de sus amigos.

La producción cervantina de Alonso Cortés se inició en fecha temprana -1906- y se prolongó a lo largo de casi 50 años, hasta 1953. Sus trabajos alternan las ediciones críticas de algunas de las obras de Cervantes con los estudios familiares y genealógicos y las investigaciones sobre su relación con Valladolid.

Mención especial merece su sagaz trabajo de archivo, que le llevó a descubrir fuentes documentales inéditas sobre la vida de Cervantes (como el pleito por deudas contra Rodrigo de Cervantes, fuente valiosa de información sobre la infancia vallisoletana del autor del *Quijote*), que compartió de forma generosa con otros cervantistas, especialmente Francisco Rodríguez Marín. No extrañan, por tanto, la admiración y la gratitud que muestran en sus cartas sus grandes amigos hispanistas: Luis Astrana Marín, Aurelio Baig Baños, Emilio Cotarelo, Fitzmaurice Kelly, Alejandro Andrade Coello, Adolfo Bonilla San Martín o el propio Rodríguez Marín.

Inventario de los bienes de la familia Cervantes, en el pleito por deudas litigado por Gregorio Romano contra Rodrigo de Cervantes, cirujano, padre de Miguel de Cervantes Saavedra · 1552
ARCHV, Pl. Civiles, Varela (F), C 287, 2. (Facsimil)

El licenciado Vidriera, de Miguel de Cervantes; edición, prólogo y notas de Narciso Alonso Cortés · 1916
Valladolid: imprenta Castellana
19 × 12 cm, 102 p.

AMVA. Biblioteca Casa Zorrilla 1085

Casos cervantinos que tocan a Valladolid, por Narciso Alonso Cortés · 1916

Madrid: Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas
22 × 14 cm, 171 p.

AMVA, biblioteca, DHVAC, 30

Cervantes en Valladolid. Narciso Alonso Cortés · 1918
Valladolid: Casa de Cervantes
18 × 12 cm, 107 p.

AMVA. Biblioteca Casa Zorrilla, 2529

La ilustre fregona. El licenciado Vidriera. Two of the novelas ejemplares of Miguel de Cervantes Saavedra. Edited with introduction and notes by F. A. Kirkpatrick, M.A. · 1909

Cambridge: University Press
Incluye dedicatoria de Fitzmaurice Kelly
17 × 11,5 cm, 185 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 14

El interés de Alonso Cortés por José Zorrilla se remonta a su infancia y tiene su origen en la relación de vecindad y de amistad que unía a su familia con la del autor del *Tenorio*. El Archivo Municipal conserva una foto dedicada por el poeta al doctor Antonio Alonso Cortés y las pautas que este le dio para las comidas en los días de sus recitales de poesía. Victorina Alonso-Cortés, por su parte, recoge —en la biografía que dedicó a su abuelo— la anécdota de la fuga del canario de doña Amalia, la madre de Narciso, que el propio Zorrilla devolvió en mano tras encontrarlo en el corredor de su casa.

La investigación sobre la vida y la obra del poeta José Zorrilla fue, sin duda, una de las mayores aportaciones historiográficas de don Narciso, y se plasmó en dos grandes publicaciones: una biografía y la edición completa de sus obras.

En *Zorrilla: su vida y sus obras*, Alonso Cortés fue capaz de desentrañar hasta el más recóndito de los secretos del personaje, gracias a los documentos que le hicieron llegar los familiares y allegados del poeta desde distintos rincones del mundo. Utilizando métodos dignos del mejor investigador privado, exprimió hasta el último detalle la verosimilitud de su autobiografía

(*Recuerdos del tiempo viejo*), componiendo una obra que aún impresiona por su complejidad y su perfección. Zorrilla no tenía secretos para él. La primera edición de *Zorrilla, su vida y sus obras* apareció en tres volúmenes, entre 1917 y 1920, y fue distinguida por la Real Academia Española con el prestigioso premio Fastenrath el 12 de febrero de 1921. La segunda edición salió de los talleres de Librería Santarén (Valladolid) en 1943, en un único volumen que don Narciso, con su inagotable afán de rigor, no tardaría en corregir.

Un año después, la casa Santarén publicaba la bella edición de las obras completas de José Zorrilla que don Narciso había compilado y editado, en dos tomos encuadernados en plena piel de color granate, con orla en seco y dorados en lomo y planos.

Carta de José Zorrilla al doctor Antonio Alonso Cortés anunciando el envío de unos capones para Navidad. Acompaña fotografía dedicada · 21/12/1876
Cuarto (carta); 21,7 × 13 cm (fotografía)
AMVA, C 2568-1

Obras completas de José Zorrilla (1817-1893). Ordenación, prólogo y notas de Alonso Cortés · 1943
Valladolid: Santarén
2 vol. 19 × 14 cm
AMVA, biblioteca Casa Zorrilla, 1735

Zorrilla: su vida y sus obras. Narciso Alonso Cortés · 1916-1920
3 vol. 21 × 13,5 cm
AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1729

Comunicación de la RAE a Narciso Alonso Cortés anunciando la concesión del premio Fastenrath del año 1920 por su obra "Zorrilla, su vida y sus obras" · 19/02/1921
Madrid
Cuarto
Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 15

Aunque la riqueza y la variedad de los asuntos que despiertan el interés de don Narciso escapan a cualquier intento de sistematización, es posible —al menos— esbozar algunas líneas de trabajo que nos ayudan a comprender la magnitud de su obra. Entre estas líneas se pueden citar tres: los trabajos sobre la corte de Felipe III en Valladolid; las biografías de poetas y artistas españoles, y los trabajos basados en el estudio de las fuentes documentales judiciales, especialmente las del rico y hasta entonces poco conocido Archivo de la Real Chancillería.

La corte de Felipe III

Alonso Cortés se interesó desde fecha temprana por el Valladolid de la corte de Felipe III. Si las *Noticias de una corte literaria* (1906) abrieron esta línea de investigación, *La corte de Felipe III en Valladolid* (1908), fue el trabajo que le permitió obtener el grado de doctor en Filosofía y Letras. A este siguieron el análisis histórico y la traducción de la *Fastiginia* del portugués Piñeiro da Veiga (1913), tan útil y alabada por generaciones de hispanistas, y la reimpresión, con prólogo, de la *Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo Nacimiento del príncipe don Felipe Dominico Víctor nuestro señor hasta que acabaron las demostraciones de alegría que por él se hicieron* (1916), de tan discutida atribución, con la que de nuevo se ponía de manifiesto su interés por la historia, la literatura y Valladolid.

Biografías de artistas

También fueron objeto de su interés las biografías de poetas españoles de distintas épocas, desde los petrarquistas del siglo XVI, como Hernando de Acuña (1913), a los románticos del XIX, como Martínez Villergas (1910), Núñez de Arce (1929) o Espronceda (1942). Sin olvidar a los autores del Barroco, como el conde de Villamediana, a cuya muerte dedicó un estudio en 1928 que se haría célebre. Además de estos trabajos, que combinan el bosquejo biográfico con la edición crítica, son de obligada mención sus *Sumandos biográficos* del año 1939 (dedicados, entre otros, a Gómez Manrique, Alonso Berruguete, Fray Bartolomé de las Casas o Mariano José de Larra), y su muy interesante obra *Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII*, de 1922.

Las fuentes judiciales

Don Narciso supo ver mejor que ningún otro historiador el potencial informativo de la documentación judicial. Pionero en la investigación de los archivos de justicia, su trabajo *Pleitos y pleitistas* (1927) y los artículos “La princesa de Éboli, pleiteante”, publicado en la revista *Hispania* en 1946, y “Pleitos de los Cepedas”, publicado en el *Boletín de la Real Academia Española* (1946), dieron a conocer la inigualable riqueza documental del vallisoletano archivo de la Real Chancillería. Este último artículo, en el que desvelaba el origen judeoconverso del linaje de Santa Teresa, causó una honda conmoción en la España de la primera posguerra en que se publicó.

Noticias de una corte literaria, por Narciso Alonso Cortés · 1906

Madrid: Librería de Victoriano Suárez
Valladolid: La nueva Pincia
21 × 14 cm, 168 p.

AMVA, Biblioteca del Círculo del Calderón, 1838

Fastiginia o fastos geniales, por Tomé Pinheiro da Veiga, traducción del portugués por Narciso Alonso Cortés · 1916

Valladolid: Imprenta del Colegio de Santiago
25 × 21 cm, 41 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo nacimiento del príncipe don Felipe Dominico Víctor · 1916

21,5 × 13,5 cm, 112 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Pleitos y pleitistas, por N. Alonso Cortés · 1927

Valladolid: Imprenta de la Casa Social Católica
24 × 17 cm, 48 p.

AMVA, fondo local, fol. 11366

Narciso Alonso Cortés. La muerte del conde de Villamediana · 1928

Valladolid: Imprenta del Colegio Santiago
22 × 14 cm, 95 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1622

Narciso Alonso Cortés. Sumandos biográficos: Gómez Manrique, Berruguete, Fray Bartolomé de las Casas, Hernando de Cangas, el P. Isla, García de la Huerta, López de Sedano, Larra · 1939

Valladolid: Librería Santarén
19 × 29 cm, 151 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 16

Mención aparte merece su *Miscelánea Vallisoletana*, una colección de artículos, ensayos y estudios que don Narciso publicó en distintas series a raíz de su nombramiento como cronista oficial de Valladolid en 1912, en los que se dan cita las tres constantes que presiden toda su obra: el amor por la historia, el amor por la literatura y el amor por su ciudad.

¿Quedarían contentos los lectores, ni lo quedaría yo, si para hacerme digno de aquellos mis ilustres antecesores, y del título de Cronista, arramblase aquí y allá con los datos artísticos e históricos que me salieran al ojeo, erróneos o no, y los adobase en prosa cursi? De ninguna manera.

[Dedicatoria de Narciso Alonso Cortés a Valladolid, en la edición de la “cuarta serie”]

Y así, Alonso Cortés aplicó su natural intuición y rigor a investigar más de un centenar de asuntos tocantes a la historia, la literatura, las tradiciones, el patrimonio, los personajes, las instituciones y la cultura vallisoletanos.

La «primera serie» (1912) salió de la Imprenta del Colegio de Santiago, la «segunda» (1919) de los talleres de Emilio Zapatero, la «tercera» (1921) de Tipografía Cuesta, la «cuarta» (1926) de la Imprenta del Colegio de Santiago, la «quinta» (1930) impresa nuevamente por Zapatero, la «sexta» dedicada íntegramente a Los cofrades de Santa María de Esgueva (1940) y salida de Librería Santarén y la «séptima» (1944) que fue impresa por Imprenta Castellana, también para Librería Santarén. Sobre Valladolid, en Valladolid y para Valladolid: no puede pedirse más.

Cuando el Ayuntamiento distinguió a don Narciso con la «Medalla de Oro de Valladolid», en 1955, la institución promovió la publicación de estas «siete series» (todas ellas agotadas) junto a otras dos «nuevas», con los últimos ensayos pergeñados por el autor. La edición fue patrocinada por el Ayuntamiento, tras así acordarlo la Corporación Municipal presidida por el alcalde José González Regueral y Jové. La obra fue producida por la editorial Miñón S.A.

Si Valladolid no escatimó homenajes a su ilustre hijo, don Narciso no pudo rendirle mayor homenaje a su ciudad, Valladolid, que el legado historiográfico contenido en *Miscelánea*.

Miscelánea Vallisoletana, por Narciso Alonso Cortés · 1912

Valladolid: Imprenta del Colegio de Santiago
22 × 14 cm, 180 p.

AMVA, biblioteca, fondo local, 1927

Miscelánea Vallisoletana, por Narciso Alonso Cortés (Tercera serie) · 1921

Valladolid: Tipografía Cuesta
244 × 16 cm, 180 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1022

Narciso Alonso Cortés. Miscelánea Vallisoletana (Cuarta serie) · 1930

Valladolid: Imprenta de Emilio Zapatero
22 × 15 cm, 188 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1695

Narciso Alonso Cortés. Miscelánea Vallisoletana (6.ª serie) Los cofrades de Santa María de Esgueva · 1940

Valladolid: Librería Santarén
19,5 × 13 cm, 151 p.

AMVA, biblioteca, fondo local, 2874

Narciso Alonso Cortés. Miscelánea Vallisoletana · 1955

Valladolid: Miñón
2 v. 22 × 15 cm

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, 1691

«El amor de mis amores»

Don Narciso y Valladolid

Vivir «de puntillas» no fue nunca el estilo de don Narciso. Ya en los años de instituto, su implicación en el centro y con sus «Condiscípulos» no fue en absoluto «de trámite» y en su primera juventud se mostró notablemente activo en la vida cultural de su ciudad, con una actitud que lo caracterizaría siempre.

Valladolid –*el amor de mis amores*– contó con don Narciso en primerísima línea de las principales instituciones, entidades y proyectos culturales locales y regionales: el Ateneo, la Casa de Cervantes, la Casa de Zorrilla, la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, el Círculo de Recreo, la Sociedad Castellana de Excursiones, El Norte de Castilla...

La querencia hacia Valladolid corría por sus venas y a Valladolid se dedicó –*sensu stricto*– en cuerpo y alma, renunciando a un destino seguro en Madrid, que le habría granjeado sin duda una mayor proyección nacional.

En Valladolid nació, en Valladolid se hizo grande y, como uno de su inmortales ilustres, en su seno descansa.

[...] Desde hace muchos años todo mi esfuerzo y todo mi cariño están consagrados a la ciudad que, por dicha mía, me vio nacer. ¿Qué necesidad habrá de consignar que esta Miscelánea Vallisoletana, como las anteriores, está dedicada a Valladolid, si la finalidad de estos libros es precisamente esa?

Hace dieciocho años, ese Excmo. Ayuntamiento me otorgó el honor de nombrarme Cronista de Valladolid. No suelo alardear del título, ni de otro, aún más inmerecido, que ese Ayuntamiento me confirió, porque, como dice el refrán, «obras son amores y no buenas razones»; y por ello he procurado, aunque la limitación de mis fuerzas haya frustrado el intento, realizar una labor que justificara aquel título. Ostentaron éste antes que yo aquellos vallisoletanos que se llamaron, nada menos, José Zorrilla y Emilio Ferrari; y aunque, por haber desplegado su amplio vuelo en las altas regiones de la poesía, ni uno ni otro descendieron a la investigación histórica, pueden mucho sus nombres para que, al invocar el mismo cargo honorífico, no se sienta confuso y acobardado quien solamente los iguala en ser vallisoletano.

¿Quedarían contentos los lectores, ni lo quedaría yo, si para hacerme digno de aquellos mis ilustres antecesores, y del título de Cronista, arramblase aquí y allá con los datos artísticos e históricos que me salieran al ojeo, erróneos o no, y los adobase en prosa cursi? De ninguna manera. Y aunque no me tengo por tan insipiente que llegue a ese punto, sé positivamente que mi labor ha de quedar muy por bajo del fin a que se destina. He aquí el motivo de mi cortedad y titubeo. Todo esto no merma en lo más mínimo el valor de esta dedicatoria. Como solemos decir en nuestra tierra, lo que se agradece es la buena voluntad; y esa, para Valladolid y el Ayuntamiento que le representa, es en mí inagotable [...].

«EL AMOR DE MIS AMORES» DON NARCISO Y VALLADOLID

VITRINA 17

Profesor y lingüista destacado, investigador incansable, impulsor de la conciencia castellana, agitador cultural de la ciudad, precursor del uso de la bicicleta... don Narciso fue, además, miembro y presidente del Ateneo y de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, dos instituciones en torno a las que se agrupaban las elites culturales más activas del Valladolid de las primeras décadas del siglo XX y desde las que don Narciso ejerció una parte importante de su labor en pro de su tierra y de la cultura.

Creado en 1872 con el nombre de *Ateneo Literario, Científico y Cultural*, el Ateneo de Valladolid había evolucionado desde la orientación literaria de sus inicios hacia posturas cercanas al regeneracionismo y al regionalismo poco antes de que Narciso Alonso Cortés asumiera su presidencia, entre los años 1918 y 1921. A don Narciso debe el Ateneo, además de su revista mensual (que se empieza a editar bajo su dirección en el año 1914), una de las etapas más fructíferas de su existencia. A la inauguración de su sede de la calle Mendizábal (hoy Menéndez Pelayo), asistió el 8 de abril de 1920 el rey Alfonso XIII, que escuchó un emotivo discurso de don Narciso, cargado de confianza en la humanidad y en el progreso, en el que defendió el regionalismo orgánico, entendido como *sano y altruista*, frente al regionalismo político.

La Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, por su parte, había nacido en 1779 y pronto asumió los fines que caracterizaron su existencia: la promoción y el fomento de las artes y la conservación de los monumentos y obras de arte existentes en la región. Académico de número desde 1913, don Narciso ostentó su presidencia entre los años 1930 y 1946. A su etapa como presidente, la Academia debe el inicio de la publicación de su *Boletín* (cuyo primer número vio la luz en 1930), la creación de la categoría de académicos correspondientes, amén del renacimiento de su actividad después de años de apatía. Como colofón, corresponden también a Alonso Cortés las gestiones para su instalación en la sede de la Casa de Cervantes, a la que se mudó en 1948, y que sigue ocupando en la actualidad.

Ateneo de Valladolid. Discurso leído por D. Narciso Alonso Cortés en la apertura del curso 1919-1920
Valladolid: Imprenta Castellana
20,5 × 14 cm, 30 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Ateneo. Revista mensual del Ateneo de Valladolid. Año I, mayo 1914, Núm. 1 · 1914

Valladolid: Librería y casa editorial viuda de Montero
21 × 14 cm, 47 p.

AMVA. Biblioteca, fondo local, 1887

Real Academia de Bellas Artes de Valladolid. Discursos leídos en la recepción de Don Narciso Alonso Cortés · 1913

Valladolid
28,5 × 19 cm, 71 p.

Col. Familia Alonso-Cortés

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, número 1, mayo de 1930

24 × 16,5 cm, 48 p.

AMVA, Biblioteca Casa Zorrilla, H. 303 (1)

Soneto leído por Narciso Alonso Cortés al final de la comida con la que le obsequiaron sus compañeros de academia · Segunda mitad del siglo XX

16 × 11,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 18

La casa de Cervantes

El *cervantismo* de don Narciso no se redujo a las investigaciones sobre la vida de Cervantes y a la edición crítica de alguna de sus obras. Sus conocimientos y sus excelentes relaciones en el ámbito de la cultura llevaron a don Narciso a desempeñar, además, un papel de especial relevancia en el inicio de la andadura de una de las instituciones de mayor solera de la ciudad: la casa de Cervantes.

Desde su descubrimiento en 1862, la casa donde vivió el autor de *El Quijote* a comienzos del XVII había alojado a dos instituciones de vida efímera: el Ateneo Cervantino (1872) y la sociedad Casa de Cervantes (1875). El 23 de abril de 1916, coincidiendo con la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Cervantes, se inicia una nueva etapa en la historia de la casa con la inauguración de la Biblioteca Popular y Cervantina, cuyo primer director fue Narciso Alonso Cortés. La biblioteca, germen del actual museo, fue posible gracias al mecenazgo de Benigno de la Vega-Inclán, quien no solo hizo posible la compra de la casa donde vivió Cervantes y de las colindantes, su rehabilitación y su posterior cesión al Estado, sino que —además— dotó a la biblioteca con 4000 ejemplares de su colección, que se su-

maron al importante depósito de libros de la Biblioteca Nacional, que entonces dirigía Francisco Rodríguez Marín, cervantista y amigo de Alonso Cortés. De esta forma, don Narciso dirigiría la segunda biblioteca más importante del país, después de la Biblioteca Nacional.

El papel de Alonso Cortés tanto en la recuperación de la casa como en la puesta en marcha de un proyecto cultural de esta envergadura no pasó inadvertido por el Ayuntamiento, que en 1916 le nombrará, por este motivo, Hijo Ilustre de la ciudad.

La casa de Zorrilla

La existencia de un museo dedicado a la figura de José Zorrilla en Valladolid es otra de las grandes aportaciones de Narciso Alonso Cortés a su ciudad.

Desde la muerte del poeta en 1893 el ayuntamiento proyectaba instalar un museo y una biblioteca en su casa natal, que adquiriría —no sin dificultad— en 1918. Pero la falta de medios impedía su creación efectiva. La labor de Alonso Cortés fue proverbial al mantener vivos a lo largo del tiempo el recuerdo de Zorrilla y el deseo de convertir su casa en un museo del Romanticismo. Para ello, movilizó a las elites culturales de la ciudad y consiguió reunir objetos, libros y documentos con los que dotar de contenido aquel edificio, algunos de los cuales donó él mismo en 1920.

La casa fue habitada sucesivamente por la Sociedad de Estudios Castellanos, de la que Alonso Cortés era secretario, y por la Sociedad «Los amigos de Zorrilla», de la que era presidente. Creada en 1932 por iniciativa de Narciso Alonso Cortés y José Antonio García Santelices e integrada por veinticinco ateneístas, la sociedad «Los amigos de Zorrilla» fue especialmente activa desde su fundación hasta el año 1936, recibiendo el apoyo del Ayuntamiento y de la Diputación provincial para la creación de un museo del Romanticismo y de una biblioteca hispano-americana orientada a la exaltación de la hispanidad.

A raíz de la declaración de la casa de Zorrilla como Monumento Local de Interés Histórico Artístico, surge en 1966 un nuevo proyecto museístico, al frente de cuyo patronato directivo estará don Narciso. Nuevamente, la vida le llevaba, pocos años antes de su muerte, al lado de José Zorrilla.

Fotografía de la inauguración de la Biblioteca Popular Cervantina, con el rey Alfonso XIII, el marqués de

Viana y Narciso Alonso Cortés · 23/04/1916
24,5 × 17 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Portada del diario ABC del 11 de abril de 1920 con la noticia de la inauguración de la Biblioteca Popular Cervantina

Col. Familia Alonso-Cortés

Carta del alcalde de Valladolid, Leopoldo Stampa, al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes solicitando la concesión de la Cruz de Alfonso XII a don Narciso Alonso Cortés por sus méritos académicos, científicos y docentes · 21/09/1916

Minuta

Folio

AMVA, C 591-16

Notificación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, por la que se nombra a Narciso Alonso Cortés caballero de la Orden Civil de Alfonso XII · 06/02/1920

Madrid

Col. Familia Alonso-Cortés

Condecoración de la Orden Civil de Alfonso XII

Col. Familia Alonso-Cortés

Donación de libros y documentos de José Zorrilla realizada por Narciso Alonso Cortés para la creación de un museo en la casa natal del poeta · 22/06/1920

Valladolid

AMVA, C 422-4

Amigos de Zorrilla. Colección de artículos dedicados al poeta · 1933

Valladolid: Imprenta Castellana

24,5 × 17 cm, 134 + 4 p.

AMVA, biblioteca, fondo local, 857

El reconocimiento de la ciudad

El 13 de julio de 1912, el joven Alonso Cortés, con treinta y siete años, fue nombrado «Cronista Oficial» del Ayuntamiento de Valladolid. Si hasta entonces don Narciso ya había mostrado que-
rrencia por los temas vallisoletanos, a partir de este momento Valladolid se convirtió, en atención a este nombramiento, en una productiva obsesión.

Cuatro años después, el 28 de abril de 1916, el Ayuntamiento, presidido por Leopoldo Stampa, le concedió otra distinción nombrándolo «Hijo Ilustre de Valladolid». Tenía 41 años y el peso específico de su paisanaje, en muy diversos ámbitos, ya era notorio.

Por último, en 1955, don Narciso recibió la «Medalla de Oro de la Ciudad de Valladolid», con motivo de su 80 cumpleaños. El alcalde era entonces José Antonio González-Regueral. Nadie, ni antes

ni después de don Narciso, ha acumulado en su persona tantos honores del Ayuntamiento de Valladolid.

Todavía haría Alonso Cortés un último servicio a su ciudad. En 1969, tres años antes de su muerte, donó al Ayuntamiento su valiosa biblioteca, compuesta por más de 8000 volúmenes. La biblioteca, que se instaló en la casa de Zorrilla, fue trasladada en 2017 al Archivo Municipal, donde se custodia y se utiliza en la actualidad.

VITRINA 19

Concesión de la medalla de la ciudad de Valladolid en su categoría de oro al Excmo. Sr. D. Narciso Alonso Cortés, por sus numerosas investigaciones sobre la ciudad y por su labor docente · 30/03/1955

Valladolid
3 hojas, folio

Col. Familia Alonso-Cortés

Medalla de oro de la ciudad de Valladolid

Col. Familia Alonso-Cortés

Notas autógrafas de Narciso Alonso Cortés sobre su biblioteca · Anterior a 1969

AMVA, CZO 4-339

Acuerdo del pleno de 30 de octubre de 1969 por el que se agradece al Excmo. Sr. D. Narciso Alonso Cortés la donación de su biblioteca

AMVA, L 270-0, fol. 108

Reconocimientos y homenajes

Don Narciso entregó su vida, su tiempo y su trabajo a su familia, sus alumnos y su patria, con las armas que conocía: el afecto, el trabajo, el conocimiento y el servicio. Y su familia, sus alumnos, su patria y su ciudad le mostraron agradecimiento, reconocimiento y gratitud en justa medida.

Los premios y homenajes lo abrumaban, pero en igual medida lo consolaban y daban sentido a un existir basado en la entrega al otro: desde la docencia, desde la investigación, desde la proactividad cultural y desde la inspiración literaria.

[...] Dios se lo pague. Sé que esto que voy a firmar lo firmarían centenares y centenares de alumnos. Sé que están a mi lado, en este duro momento de —por puro dolor— no acertar con las palabras, muchos compañeros que tampoco sabrían qué decir. Sí sabrían qué decir pero —como yo— no cómo. Centenares y centenares de compañeros firman, sin firmar, estas palabras que no son sino el borbotón de una pena honda; algo que él tacharía con su cordial mano... Estas palabras que se vuelven contra mí, en uno de los momentos más amargos de mi vida de hombre que escribe. En tal medida que, por primera vez, lamento estar en una profesión a la que amo, pero que me hace pasar por un dolor como este dolor.

No podía quedar don Narciso sin unas palabras mías. No porque valgan más o menos sino porque, si no me considero de primera línea en ningún sentido, sí lo soy en el de la admiración, el respeto y el agradecimiento al maestro Alonso Cortés. Maestro de saberes y maestro de vida. Él nos enseñó Gramática y Preceptiva e Historia de la Literatura, pero sobre todo nos dio la magnífica lección de su ejemplo. Un hombre simpar, que hizo del trabajo y del silencio norma de vida.

«Un día, capitán, iré a tu puerto...». Así decía un poema que hice en su honor. Mi capitán —el capitán de tantos— ha muerto. Voy a poner a media asta mi bandera.

Félix Antonio González
20 de mayo de 1972

RECONOCIMIENTOS Y HOMENAJES

Don Narciso falleció en su domicilio vallisoleitano de la calle Felipe II, a las siete de la tarde del 19 de mayo de 1972, rodeado de su familia y atendido por el doctor Adalberto Argüelles y el párroco de San Miguel Bernardo Alejos. Su muerte fue "tan sencilla y callada como su vida ejemplar". Algo en la ciudad se apagó y dio paso a un silencio sobrecogedor y solemne. El Ayuntamiento fue convocado a pleno extraordinario para rendirle un último tributo y la Universidad de Valladolid declaró un día de luto oficial en todos sus centros y en los centros de Enseñanza Media.

*Quiero morir un día blanco y leve
del invierno, en las horas matinales,
contemplando a través de los cristales
el pausado descenso de la nieve.*

*Calma y serenidad. Un alto breve
para evocar pasiones e ideales,
y que entre por mi espíritu a raudales
la sublime oleada que los lleve.*

*Y a la vez que se extingue mi mirada
y cae la oscuridad sobre mi frente,
advertiré gozoso que me inunda*

*la voluptuosidad nunca lograda
de sentir que se apaga suavemente
mi vida interna, pródiga y fecunda.*

Narciso Alonso Cortés

Las necrológicas, condolencias, artículos laudatorios y escritos de pésame y homenaje fueron abrumadores y, finalmente, tras recibir el homenaje último y sincero de sus paisanos, fue depositado, para la eternidad, en el Panteón de Ilustres del Cementerio del Carmen de su querido Valladolid.

PARED

Retrato de Narciso Alonso Cortés, presidente de la Real Academia · 1959
Asterio Vivero Soba
Óleo sobre lienzo. 1,29 × 0,90 m
Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid, N° Inv.: P- 95 (1990)

Diploma de la Academia Argentina de Letras por el que se nombra a Narciso Alonso Cortés académico correspondiente · 25/08/1932
Buenos Aires
47 × 32 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Título de académico de número de la Real Academia Española a favor de Narciso Alonso Cortés · 10/02/1946
47 × 62 cm
AMVA, CZO, 7-44

Título de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII a favor de don Narciso Alonso Cortés · 06/03/1920
Madrid
45,5 × 33,5 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Diploma de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo a favor de Narciso Alonso Cortés · 21/04/1972
Madrid
40 × 56 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Título de socio correspondiente de la Conimbricensis Instituti Societas · 15/10/1930
Coímbra
35 × 41 cm
Col. Familia Alonso-Cortés

Título de Medalla de la Ciudad en su categoría de Oro concedida por el Ayuntamiento de Valladolid a Narciso Alonso Cortés · 05/04/1955
32 × 44,5 cm
AMVA, CZO 7- 41

VITRINA 20

Don Narciso fue miembro de prestigiosas entidades promotoras de la cultura de la investigación histórico-artística y literaria, dentro y fuera de España: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, el Instituto de Coimbra, la Sociedade de Geographia de Lisboa, la Academia Argentina de Letras, el Patronato del Museo Nacional de Escultura, la Societas Sanctae Apolloniae (Gothemburg, Suecia), la Institución Fernán González –Academia Burguense de Historia y Bellas Artes, entre otros. Además, fue distinguido con múltiples distinciones como el título de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.

Hispanic Society

El 5 de noviembre de 1952, el Patronato (*Board of Trustees*) de la Hispanic Society of America, en Nueva York, eligió a don Narciso como miembro correspondiente. El título acreditativo se extravió en el correo y la Hispanic Society le certificó el nombramiento pasadas unas semanas. La interlocución con esta prestigiosa Sociedad mantuvo a don Narciso en primerísima línea de asesoramiento y colaboración en los trabajos de hispanistas norteamericanos inolvidables como Archer Milton Huntington o J. P. Wickersham Crawford.

Medalla al Mérito en el Trabajo

El ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, tenía organizado su viaje a Valladolid para el 19 de mayo de 1972, con el fin de presidir el solemne acto de entrega, en el Aula Triste del Colegio de Santa Cruz, a don Narciso Alonso Cortés, de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Sin embargo, el empeoramiento de la salud de don Narciso —que finalmente fallecería a las siete de la tarde de ese mismo día— ocasionó la suspensión del acto.

Carta del secretario de la Real Academia de la Historia a Narciso Alonso Cortés comunicando su nombramiento como académico correspondiente · 27/03/1911

Madrid
Cuarto

Col. Familia Alonso-Cortés

Medalla de académico correspondiente de la Real Academia de la Historia

Casa de Zorrilla

Carta de la Sociedade de Geographia de Lisboa a Narciso Alonso Cortés comunicando su nombramiento como miembro correspondiente · 04/05/1932

Lisboa
27 × 21 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Carta del presidente de la Hispanic Society of América a Narciso Alonso Cortés comunicando su elección como miembro correspondiente de la misma · 22/12/1952

Nueva York
Folio

Col. Familia Alonso-Cortés

Carta del secretario de la RAE a Narciso Alonso Cortés comunicando su nombramiento como académico correspondiente español en Valladolid · 29/05/1914

Madrid
Cuarto

Col. Familia Alonso-Cortés

Medalla de académico correspondiente de la Real Academia Española

Casa de Zorrilla

Invitación para la toma de posesión de Narciso Alonso Cortés como académico de número de la Real Academia · 10/02/1946

Madrid
10,5 × 13,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

Carnet de miembro del Instituto de España expedido a Narciso Alonso Cortés, académico de la Real Academia Española · 8/03/1946

Madrid
10,5 × 14,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 22

Carta de Narciso Alonso Cortés a su hijo Antonio Alonso-Cortés, en la que se interesa por la recepción de las publicaciones *Clarín*, *Madrid Cómic* y *Diario Regional* y habla de su deseo de no volver a escribir después de una vida de trabajo y padecimientos · 18/12/1952

Valladolid
20,3 × 11,5 cm

Col. Familia Alonso-Cortés

VITRINA 21

Noticias de prensa sobre la muerte de Narciso Alonso Cortés

Col. Familia Alonso-Cortés

Agradecimientos

Archivo General de Simancas
Archivo Histórico Provincial de Valladolid
Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
Familia Alonso-Cortés
Fundación Miguel Delibes
Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción
Ana Sanz González

*

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organizan y producen

Fundación Municipal de Cultura
Archivo Municipal de Valladolid

Guión y selección de piezas y textos

Carlos Aganzo
Mariola Alonso-Cortés Rodríguez
Paz Altés Melgar
Miren Elixabet Díaz Blanco
Eduardo Pedruelo Martín

Coordinación

Paz Altés Melgar
Eduardo Pedruelo Martín

Digitalización de imágenes

Joaquín Pérez García
David Villegas Rodríguez

Restauración de documentos y piezas

Ignacio Barceló Blanco-Steger

Corrección y revisión de textos

Paz Altés Melgar
Miren Elixabet Díaz Blanco

Edición de vídeo

DeReajo producciones

Imagen gráfica y montaje expositivo

fernando fuentes

En cubierta

Recreaciones coloreadas digitalmente por ff, a partir de un retrato en blanco y negro de Narciso Alonso Cortés —de autor y fecha desconocidos—.

DON NARCISO SU VIDA Y SU OBRA

del 17 de febrero al 7 de abril de 2026
sala municipal de exposiciones Casa Revilla

